

EXTRA INSPIRATIE VOOR DE KLAS

TIP 1 - ALLES EN OVERAL

> **STEL DE WEDDENSCHAP VOOR**

DOELSTELLING

De Weddenschap voorstellen en leerlingen nieuwsgierig maken met mooie, leuke, spannende... citaten uit de boeken. Zo maken de boeken op natuurlijke wijze deel uit van het klas- en schoolklimaat.

LEERPLAN

Er is geen expliciet verband met het leerplan.

TIJDSBESTEDING

Het kost in principe geen tijd en kan even tussendoor.

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Maak een document met citaten uit de boeken van De Weddenschap. Vul de lijst aan met elk mooi zinnetje of fragmentje dat je leest. Uit deze lijst kan je dan een passend citaat plukken om te integreren in de klas- en schoolomgeving.

WERKWIJZE

Integreer de citaten in je klas- of schoolwerking:

- Hang ze op in de klas, op de muren, in de gangen, op de speelplaats, op het toilet...
- Deel ze uit aan de leerlingen.
- Gebruik ze in een les taalbeschouwing.
- Stop ze tussen de agenda's van de leerlingen.
- Zet er eentje op toetsen of op huiswerkblaadjes.
- Maak verjaardagskaartjes en geef de jarige leerling een kaartje met een gepast citaat. (Je kan lang op voorhand een reeks kaartjes maken, zo heb je altijd een kaartje klaarliggen voor een jarige leerling).
- Misschien kan er zelfs een citaat op het rapport worden afgedrukt?

OPMERKING

Maak geen opmerking over de citaten, geef ze gewoon vrijblijvend mee. Het spreekt voor zich dat je er wel dieper op kan ingaan wanneer leerlingen erop reageren. Vergeet niet telkens de bron te vermelden.

LIJST MET MOGELIJKE CITATEN UIT DE BOEKEN VAN DE WEDDENSCHAP

Eerste afspraakjes zijn nooit gemakkelijk, ik bedoel, duh, dat weet iedereen. Maar het wordt nog wat moeilijker als op de dag dat je met je nieuwe vriendje uitgaat, je ex-vriendje met zijn hit in de top 10 komt.

(Bonustrack / Robin Benway)

Om tien uur wist ik dat het anders was. Het was alsof mensen báng waren om met me te praten. Zelfs mensen die ik al vanaf de eerste klas kende. Toen ik de voordeur doorkwam, stonden er groepjes mensen alleen maar naar me te staren, alsof ik over water liep in plaats van gewoon naar mijn eerste uur te gaan.

(Bonustrack / Robin Benway)

Er begon iets in me te gloeien toen hij dat zei. Heel veel mensen hadden me gisterenavond gezien, maar er was er maar één die de kleine details had opgemerkt. Er was er maar één die dicht genoeg bij me was geweest om te zien wat er echt toe deed. En die ene was nu hier, bij mij.

(Bonustrack / Robin Benway)

Ik bracht die nacht door in de cel van de rechtbank. Ik durfde er niet te gaan liggen. Er liepen zoveel kakkerlakken over de grond dat ik afwisselend stond en zat. Steve ging op een stuk matras liggen. Hij had er zijn broek voor ingeruild, die gek.

(Latino King / Bibi Dumon Tak en Castel)

Hij nam me bijna iedere avond mee naar een deal. Hij sloot ze terwijl we onderweg waren naar de een of andere strandtent. Ik zat naast hem in de auto, de telefoon ging, hij gaf een zwenk aan het stuur en we stopten even later bij een garage, een huis, of een restaurant om het een of ander op te halen. Meestal waren het harde pistolen.

(Latino King / Bibi Dumon Tak en Castel)

Ik denk dat je angst kunt opbouwen. Ik was de laatste tijd zo vaak bang geweest dat de angst nu bij het minste of geringste door mijn lichaam gierde. Ik lag op die pistolen te trillen dat het niet leuk meer was. Vroeger was ik ook wel eens bang, maar niet zoals nu. Alsof bij mij het deurtje naar de angst opeens heel los in zijn hengels hing, zo los dat ik vreesde dat het binnenkort niet eens meer dicht zou gaan.

(Latino King / Bibi Dumon Tak en Castel)

Ik sta over het trapgat te luistervinken. Ik hoor gevloek omdat die rotkoffers niet dicht raken. Gesakker omdat Jesse niet helpt en voortdurend met zijn iPod aan het klooiën is. Ralf fluit een deuntje terwijl hij zijn zoveelste hemd aan het vouwen is.

(Roadmovie / Do Van Ranst)

Als alle slaap uit zijn ogen is gewreven, rekt hij zich uit, krabt aan zijn ribben, zijn ballen en zijn buik en geeuwt. Dan kijkt hij mijn kant uit. Ik bedoel: hij kijkt naar het huis. Maar hij kan me natuurlijk niet zien. Hij zwaait. Shit.

(Roadmovie / Do Van Ranst)

Want hij deugt echt niet. Mama heeft gelijk. Je ziet het aan zijn blik, zijn ogen, aan alles. Vorige zomer sloeg hij een kerel tot moes omdat die met zijn gymp achter de scheerlijn van een van de tentjes was blijven haken. Het tentje zakte als een pudding in elkaar. Jason had wat wijn op en stompte de ongelukkige met twee rake klappen tegen de keien. Daarna bood hij wel zijn excuses aan.

(Roadmovie / Do Van Ranst)

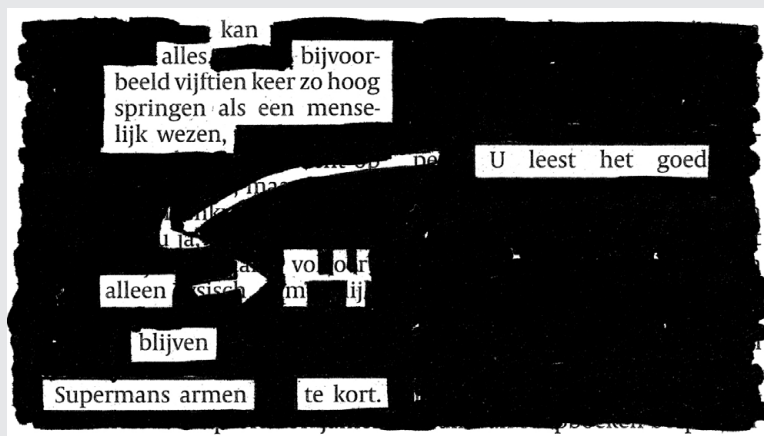
Ik kijk te veel films. Foute films. Het komt door die plasma van Ralf. Misschien komt het door Ralf zelf wel. Ik denk aan Thelma & Louise en aan Pulp Fiction, Natural Born Killers... Films waar mijn moeder een hekel aan heeft omdat ze zo hard zijn, te ruig, te gewelddadig, te bloot. (Roadmovie / Do Van Ranst)

Niet weten waar hij is, maakt me misselijk. Liefst kreeg ik te horen dat ze hem opgepakt hebben. Liever dat dan dat hij ergens en nergens is. Zweeft in het ijle. De agente die me ondervraagt, heeft een emmer naast mijn stoel gezet. Nu en dan geef ik erin over. (Roadmovie / Do Van Ranst)

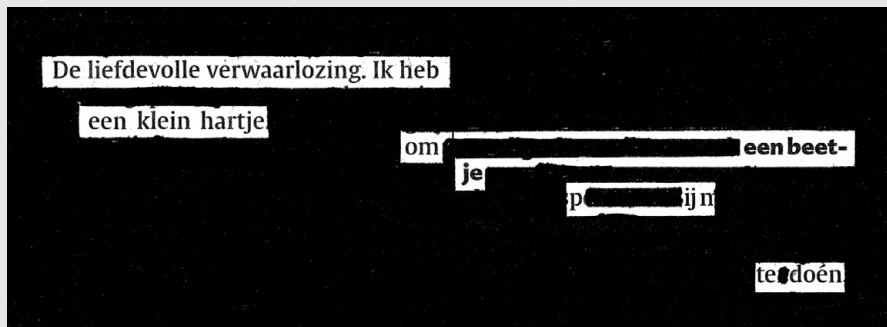
Dus als ik tussen de bladeren vandaan glijd, de ochtendschemering in, blijf ik even staan om de camera's de tijd te geven op me in te zoomen. Dan houd ik mijn hoofd een beetje schuin en glimlach veelbetekenend. Zo! Laat ze daar hun hoofd maar eens over breken. (De hongerspelen / Suzanne Collins)

Hij lijkt niet boos dat ik hem erin geluïd heb, dat ik hem verdoofd heb om er vervolgens vandoor te gaan naar het feestmaal. Misschien ben ik er nu gewoon nog te slecht aan toe en krijg ik het later nog te horen, als ik aangesterkt bent. Maar op dit moment is hij een en al tederheid. (De hongerspelen / Suzanne Collins)

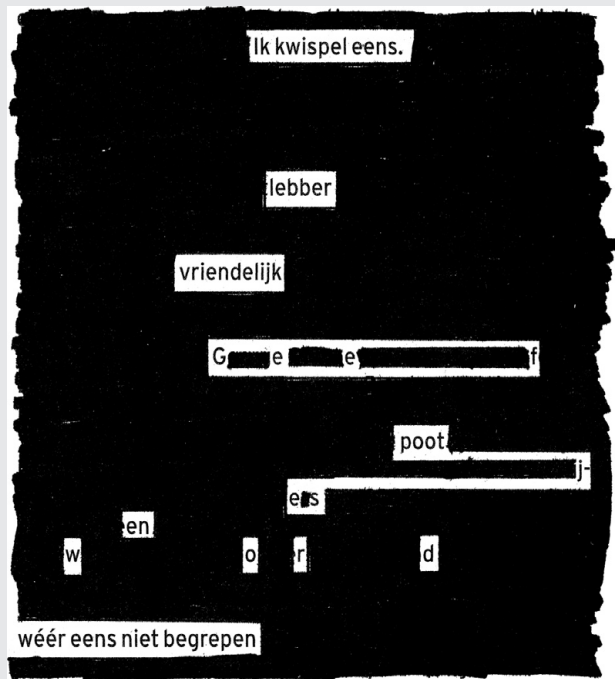
Mijn spieren zijn zo strakgespannen dat het voelt alsof ze elk moment kunnen knappen. Mijn kiezen breken bijna, zo hard klem ik ze op elkaar. De mutilanten worden stil en het enige wat ik nog hoor is het bonzende bloed in mijn goede oor. (De hongerspelen / Suzanne Collins)



(Schrap me / Dimitri Antonissen / © Dimitri Antonissen, Wintertuin, 2010)



(Schrap me / Dimitri Antonissen / © Dimitri Antonissen, Wintertuin, 2010)



(*Schrap me* / Dimitri Antonissen / © Dimitri Antonissen, Wintertuin, 2010)

Zodra ik mijn ogen opendoe, weet ik dat ik in een ziekenhuis lig. Ze ruiken allemaal hetzelfde en de infuus slang die in mijn arm is bevestigd, voelt pijnlijk bekend aan. Ik wil rechtop gaan zitten, maar het duizelt me en er welt gal in mijn keel op.

(*Voor ik doodga* / Jenny Downham)

Ik voel me heel solide. Niet klein, maar groot en ademend en levend. Het is zo tastbaar, zijn en niet-zijn. Ik ben hier. Binnenkort ben ik er niet meer.

(*Voor ik doodga* / Jenny Downham)

Verpleegsters vertellen je nooit wat ze weten. Ze zijn aangenomen vanwege hun opgewektheid en hun dikke haar. Ze moeten er gezond en levendig uitzien, als voorbeeld voor de patiënten.

(*Voor ik doodga* / Jenny Downham)

Ik loop langzaam naar de taxistandplaats, genietend van elke kleinigheid: de bewakingscamera aan de lantaarnpaal, draaiend om zijn as, de tjirpende mobiele telefoons overal om me heen. Als ik het ziekenhuis fluisterend vaarwel zeg, lijkt het zich terug te trekken. De schaduw van de platanen maakt alle ramen donker.

(*Voor ik doodga* / Jenny Downham)

Later zou blijken dat Chris' smeulende woede was gevoed door een ontdekking die hij twee zomers eerder tijdens zijn zwerftochten door het land had gedaan. [...] Hij ging langs bij een aantal oude bekenden van de familie die daar nog steeds woonden, en uit hun antwoorden op zijn vragen vormde Chris zich met stukjes en beetjes een beeld van het vorige huwelijk en de daarop volgende scheiding van zijn vader – feiten waarvan hij tot dan toe niet op de hoogte was geweest.

(*De wildernis in* / Jon Krakauer)

Twee dagen lang wist ik niet of ik dood of levend was. Ik lag te kronkelen en te woelen in de hitte, met zwermen mieren en vliegen over me heen, terwijl het gif uit mijn lichaam droop en korsten vormde op mijn gezicht en mijn armen en mijn rug. Ik heb niets gegeten – er bleef niets anders over dan het gelaten te ondergaan.

(*De wildernis in* / Jon Krakauer)

Naarmate de maanden – en ten slotte jaren – zonder een woord van Chris verstreken, nam de ongerustheid toe. Billie ging nooit het huis uit zonder een briefje voor Chris op de voordeur achter te laten. ‘Als we op de weg zaten en een lifter zagen,’ zegt zij, ‘als hij maar een beetje leek op Chris, dan keerden we om om er nog een keer langs te rijden. Het was een vreselijke tijd. ’s Nachts was het het ergste, vooral als het koud was en het stormde.

(De wildernis in / Jon Krakauer)

Waarom zijn vrouwen eerder dronken dan mannen?

Nee, niet omdat ze sneller drinken. Of omdat ze van die rare drankjes nemen. Ook niet omdat mannen meer drank gewend zijn. En zelfs niet omdat vrouwen kleiner zijn.

Alcohol verlaat bij vrouwen sneller de maag.

(Knagende vragen / Bram Vermeer)

Waarom groeien nagels aan je rechterhand sneller dan aan je linkerhand?

Bij linkshandigen is het omgekeerd. Je maakt van één hand intensiever gebruik dan van de andere. Daardoor hebben de vingers van die hand een verbeterde bloedcirculatie. Dat beïnvloedt de groei van de nagels.

(Knagende vragen / Bram Vermeer)

Hoe komt het dat één brandende lucifer meerdere kubieke meters wc-lucht van een ongewenste geur kan ontdoen?

Zwavel is verantwoordelijk voor de typische poepstank in een wc, of preciezer: diwaterstofsulfide. Die stof krijg je met milde chemische middelen niet makkelijk kapot. [...] Precies datzelfde gebeurt als je een lucifer aanstrijkt. Het scherpe fosforoxide uit de luciferkop maakt dat je niks anders meer ruikt.

(Knagende vragen / Bram Vermeer)

Alles verandert met de komst van Michael. Al op driejarige leeftijd toont hij een zangtalent dat het hele gezin in vervoering brengt. Zijn moeder betrapt hem op een dag als hij à la James Brown aan het dansen en zingen is, vanaf het begin al zijn idool!

(Michael Jackson: de getekende biografie / Olivier Petit (red.))

In mijn kindertijd leefde ik als een volwassene. Als volwassene probeerde ik als een kind te leven.

(Michael Jackson: de getekende biografie / Olivier Petit (red.))

Waar komt de naam Motown vandaan, het eerste belangrijke label van de Jackson-broers?

Motor Town, bijnaam van Detroit

(Michael Jackson: de getekende biografie / Olivier Petit (red.))

TIP 2 - OORDEEL ZELF

> **HELP JE LEERLINGEN KIEZEN**

> **JE LEERLINGEN LEZEN MEE MET DE BV'S**

DOELSTELLING

De leerlingen leren de negen boeken van de BV's kennen. Op basis daarvan zien ze in dat het nagenoeg onmogelijk is om parameters te zoeken aan de hand waarvan je kan uitmaken of een boek voor jongeren dan wel voor volwassenen is geschreven, recent verschenen of al lang geleden gepubliceerd werd, door een man of vrouw werd geschreven... Ze zien in dat labels 'kunstmatig' zijn (en veeleer uit commerciële overwegingen op boeken worden geplakt). Zo leren ze open staan voor alle soorten boeken: jeugdboeken hoeven niet kinderachtig te zijn, 'klassiekers' niet verouderd, vrouwen hoeven geen chicklit te schrijven...

LEERPLAN

Voor leerlingen van het 5de jaar. Een les die als inleiding op andere literatuurlessen kan dienen.

TIJDSBESTEDING

1 lesuur

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Maak een blad met negen fragmenten uit de boeken van De Weddenschap en kopieer dit voor elke leerling.

1.

Ik ga niet achter haar aan. Ik wacht in de gang. Ik voel het dikke tapijt onder mijn voeten. Ik hoor de klok. Ik tel zestig tikken af en dan ga ik naar de woonkamer en zet de tv aan. Ik kijk zeven minuten naar mensen die tuinieren als hobby hebben. Ik leer dat je op een zonnig plekje op het zuiden abrikozen kunt kweken, zelfs in Engeland. Zou Adam dat weten? Maar dan krijg ik genoeg van de bladluizen en kasspintmijt en de zeurstem van die onbenul, dus zet ik de tv uit en sms Zoey: SORRY. (p. 144)

Ik neem de sigaret van hem aan en laat hem me vuur geven. Hij steekt zijn eigen sjekkie aan en we blazen geluidloze rook door de tuin. Ik voel dat hij naar me kijkt. Mijn gedachten zijn zo helder dat ik er niet van zou opkijken als hij ze boven mijn hoofd zag oplichten als een neobord van een cafetaria. Ik vind je leuk. Ik vind je leuk. Flits. Flits. Flits. Met een rood neohart naast de woorden. (p. 191)

Zijn keuken is zo schoon dat hij uit een modelwoning lijkt te komen; er staat zelfs geen afwas op het aanrecht. Gek, hoe alles het omgekeerde is van ons huis. Niet alleen de spiegelbeeldige keuken zelf, maar ook de netheid en de stilte. (p. 88)

De man in de pyjama is het kanaal in gewaad. Hij spat rond in het ondiepe en slaat met zijn vlakke handen op het water. Hij kijkt ons wezenloos aan en lacht dan een paar gouden tanden bloot. Er loopt een rilling over mijn rug.
'Zin om te zwemmen, dames?' roept hij. (p. 67)

2.

Nou, wat één ding betreft heeft hij gelijk. Ik ga nergens heen. Alle verlichting van het water uit de poel is verdwenen, waardoor ik nu de volle pijn van mijn brandwonden voel. Ik schuif naar een vertakking in de boom en maak me klungelig klaar om te gaan slapen. Trek mijn jas aan. Leg mijn slaapzak neer. Gesp mezelf vast en probeer niet te kreunen. De warmte van de slaapzak is te veel voor mijn been. Ik maak een snee in de stof en hang mijn kuit in de openlucht. Ik druppel water op de wond en mijn handen.

Al mijn bravoure is verdwenen. Ik ben verzwakt door de pijn en de honger, maar ik kan mezelf er niet toe zetten iets te eten. Zelfs als ik de nacht nog haal, wat staat me dan morgenochtend te wachten? (p. 198)

Het bos ziet er 's nachts altijd anders uit. Zelfs met de bril op lijkt alles net een tikkeltje vreemder. Alsof de bomen en bloemen en stenen van overdag naar bed zijn gegaan en een soort dreigender versies van zichzelf hebben gestuurd om hun plaats in te nemen. Ik haal geen gekke dingen uit, zoals een andere route nemen. Ik loop terug langs de beek en neem weer hetzelfde pad naar Rues schuilplaats bij het meer. Onderweg zie ik geen enkel teken van een andere tribuut, geen enkel ademwolkje of trillend takje. Of ik ben de eerste, of de anderen hebben zich vannacht al opgesteld. Ik heb nog steeds meer dan een uur, misschien wel twee, als ik de struiken in kruip en wacht tot het bloed zal gaan vloeien. (p. 302)

3.

Soms zit achter die simpele vragen een heel verhaal. Geregeld zijn deskundigen het ook oneens over simpele kwesties of hebben ze er nog nooit over nagedacht. Soms ontstonden hele speurtochten, die eindigden in mijn keuken, waar kleine experimenten het antwoord gaven.

Ons vlakke land is nat. Als je door de regen fietst of als je broek weer eens onder de modderspaten zit, is je hele dag verregend. Je kunt niet naar buiten, het strand is zinloos, de terrassen zijn dicht. Je gaat vanzelf zitten peinzen. Dat begint al als de eerste grauwe wolken zich aandienen en gaat door tot de laatste plas is opgedroogd. (p. 9)

Ben ik nou de enige die snapt dat het beter kan? Dat sommige apparaten volkomen onhandig zijn? Het knaagt aan de vaderlandse keukentafels. Als wij het voor het zeggen hadden, werd techniek een stuk aangenamer. Duizenden geniale verbeterpuntjes liggen nog te wachten bij de patentbureaus.

4.

In de camper prutst de agent aan het riempje van de helm, maar het ding wil niet open omdat het pokkenheet is en de handen van de agent zweten als gek. Na een poosje lukt het. Hij legt vloekend de helm en zijn handschoenen op het kleine aanrecht naast de spoelbak. Ik sta zo dicht bij hem dat ik de warmte uit zijn behaarde slapen voel slaan. De agent is duidelijk. Hij legt zijn hand op zijn wapen in de holster aan zijn broek en zegt dat, als hij een ding vindt dat niet overeenstemt met ons, hij ons in de boeien gooit. En dat zijn collega op komst is. Deze agent is een macho. Als ik nog zonder kleren liep, had hij me op het bed gegooid, Jason onder schot gehouden en mij een beurt gegeven.

In de krant staat zijn foto en een heel artikel over de rit van Saint-Beauzély naar Avignon. Volgens de krant ligt het aan zijn opvoeding. Of het gebrek eraan. Over mij wordt alleen geschreven dat ook ik een slachtoffer van hem was. De motorflikken getuigen dat ik er angstig uitzag en geen of bijna geen kleren aanhad. Zijn lustobject. Gebruikt. Hij had me in de tang. De krant schrijft dat ik me gelukkig mag prijzen dat de politie me tijdig heeft gevonden en gered. (p. 72)

5.

Ze waren geen van beiden de bus ingegaan, maar wel dichtbij genoeg geweest om te merken dat het 'daarbinnen vreselijk stonk'. Een geïmproviseerde noodvlag – een rode, gebreide beenwarmer zoals balletdansers die dragen – zat bij de achteruitgang van het voertuig vastgeknoopt aan het uiteinde van een elzentak. De deur stond op een kier en een alarmerende boodschap, geschreven in keurige blokletters op een bladzijde die uit een roman van Nikolaj Gogol was gescheurd, zat eraan vastgeplakt.

In november at hij zijn laatste rantsoenen op. Hij was zwak en duizelig: koude rillingen voeren door zijn uitgemergelde lichaam. Het dagboek vermeldt: 'handen en neus worden net als tenen steeds erger. Punt van neus opgezet, met blaren en korsten... dit is wel een heel langzame en martelende manier om dood te gaan.'

Het is voor een jonge man niet ongewoon om zich aangetrokken te voelen tot ondernemingen die ouderen roekeloos vinden; ook in onze samenleving is het zoeken van gevaar een overgangsrte. Gevaar heeft altijd een zekere aantrekkingskracht gehad. Het is daardoor dat zoveel tieners te hard rijden en te veel drinken en te veel drugs gebruiken, en daardoor is het voor elke natie altijd zo gemakkelijk geweest om jonge mensen te werven voor een oorlog. Jeugdige waaghalzerij kan in feite worden gezien als een evolutionaire aanpassing, gedrag dat gecodeerd in onze genen zit. (p. 251)

6.

Ik raakte in paniek. Ik draaide me om naar de bewakers maar die trokken zich nergens iets van aan. Ik had alles die dag al meegemaakt. Wanhoop, woede, verdriet om mamma. Maar nu was ik voor het eerst ook bang. Ze zouden me gaan verkrachten en de bewakers vonden het goed. Ik zei: 'Laat me hier alsjeblieft niet naar binnen gaan.' (p. 44)

Terug in de bus voelde ik opeens iemands hand in mijn broekzak. Tot die tijd had ik nog niets gezegd. Ook niet toen de anderen vroegen wat ik gekregen had. Ik zat op slot en was niet in staat tot spreken, maar die hand in mijn broek schudde me wakker en zorgde voor een ontploffing in

mijn kop. Ik gaf degene die achter me stond een klap met mijn vrije hand, en nog een, en nog een. Ik beukte erop los. Daarna haalde ik mijn andere hand erbij zodat ik de jongen die aan mij vastzat de hele bus door sleurde. Ik baande me trappend en slaand een pad. Ik deelde kopstoten uit en algauw ontstond er een gigantische knokpartij in die uitpuilende bus. (p. 85)

7.

Oké. Dit onderwerp had ik willen vermijden, maar het is toch al geen geheim meer. Het is waar. Ik werk bij een ijswinkel – sorry, een ijsboetiek – in het winkelcentrum. Op zich is dat niet zo erg, maar: (1) ik haat het winkelcentrum, (2) ik haat alle klanten en (3) ik moet daar een knalroze pet en t-shirt dragen met de tekst... hou je vast...

Het IJsparadijs.

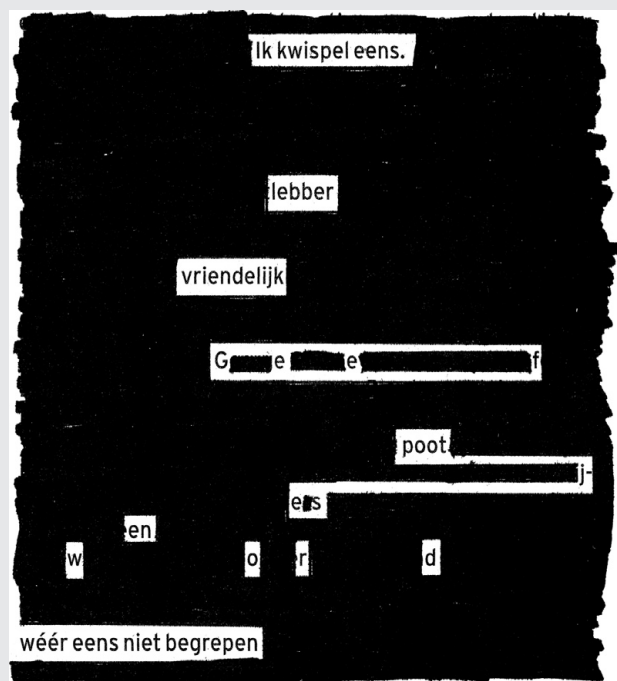
Als er gerechtigheid bestaat op deze wereld, moest de eerste de beste grote meteoriet die de aarde raakt op het IJsparadijs terecht komen. (p. 32)

8.

Op 5 april wordt wereldwijd op achtduizend radiozenders tegelijk dit lied gedraaid. Over de hele wereld worden er 6 miljoen exemplaren verkocht. Het lied brengt meer dan 40 miljoen dollar op in één jaar. Het wordt de bestverkochte single ter wereld. (p. 123)

Zo bang als hij is voor de massa, zo dol is hij op zijn publiek. Hij weet wat hij aan hen te danken heeft. Zelfs op de slechtste momenten is zijn publiek er altijd geweest, op hun vaste plek, klaar om hem te steunen. Wanneer de media zijn albums negeren, bereiken zijn singles toch altijd weer de eerste plaats en worden verkooprecords gebroken. (p. 231)

9.



(© Wintertuin, 2010)

WERKWIJZE

STAP 1

De leerlingen lezen de fragmenten. Bij elk fragment noteren ze a) of ze denken dat het tot de jeugdliteratuur of de volwassenenliteratuur wordt gerekend, b) of ze denken dat het door een man of een vrouw is geschreven en c) wat de mogelijke verschijningsdatum zou kunnen zijn.

STAP 2

Overloop de fragmenten en vraag de leerlingen wat ze op de drie vragen hebben geantwoord. Duid aan op een schema wat de meerderheid van de klas aangeeft. Noteer ook de redenen (redeneringen als: 'fragment 2 gaat over overleven in de wildernis, het zal dus wellicht uit het autobiografische De wildernis in komen; 'fragment 6 is erg gewelddadig, het werd vast door een man geschreven'; in fragment 4 is een meisje aan het woord, het werd vast door een vrouw geschreven; in fragment 5 worden ouderwetse woorden gebruikt, het is waarschijnlijk een heel oud boek) die de leerlingen hadden om voor het een of het ander te kiezen.

STAP 3

Geef de juiste antwoorden. Je kan de volgende conclusies trekken: 'parameters' werken niet altijd; je kan beter je vooroordelen opzijzetten, want die stroken niet altijd met de werkelijkheid; enkel het boek/verhaal op zich telt, niet het label of de plaats waar je het in de bib vinden kan.

1. *Voor ik doodga* van Jenny Downham
2. *De hongerspelen* van Suzanne Collins
3. *Knagende vragen* van Bram Vermeer
4. *Roadmovie* van Do Van Ranst
5. *De wildernis in* van Jon Krakauer
6. *Latino King* van Bibi Dumon Tak en Castel
7. *Bounustrack* van Robin Benway:
8. *Michael Jackson: de getekende biografie* van Olivier Petit (red.)
9. *Schrap me* van Dimitri Antonissen

TIP 3 - DE KEUZE VAN DE LEERKRACHT

> **HELP JE LEERLINGEN KIEZEN**

> **JE LEERLINGEN LEZEN MEE MET JOU EN JE COLLEGA'S**

DOELSTELLING

De leerlingen verwerven inzicht in het leesgedrag van anderen. Ze worden geprikkeld om te lezen.

LEERPLAN

Vaardigheden: luisteren (informatief lezen)

TIJDSBESTEDING

Enkele lesuren Nederlands, verspreid over enkele weken

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Zie: 'Werkwijze'

WERKWIJZE

Doe mee met De Weddenschap op maat van je school! Zoek collega's die bereid zijn om een boek te kiezen en de leerlingen uit te dagen mee te lezen met hen. Laat hen de boeken op een creatieve en 'wervende' manier voorstellen. Dat kan je bijvoorbeeld koppelen aan een voorleesmoment waarop je zowel leerkrachten als leerlingen uitnodigt. De leerkracht leest een fragment voor uit zijn of haar gekozen boek. Als de leerlingen zich aangesproken voelen, kunnen ze de uitdaging aangaan door in te tekenen op dit boek.

TIP 4 - SMAKEN-SEARCH

> **HELP JE LEERLINGEN KIEZEN**

> **SCHAKEL DE BIB IN**

DOELSTELLING

De leerlingen verwerven inzicht in het ruime boekenaanbod en trachten aan de hand van bepaalde lezersprofielen een boek te selecteren. Verder leren ze de bib kennen.

LEERPLAN

Vaardigheden: lezen (scannen van titels en info op de achterflap)

TIJDSBESTEDING

1 lesuur

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Stel een 'profielfiche' op.

- Naam leerling:
- Ik wil graag wat meer te weten komen over:
- Ik verkies fictie / non-fictie.*
- Ik lees liever spannende boeken / romantische boeken.*
- [* = schrappen wat niet van toepassing is]

Je kan natuurlijk andere criteria bedenken om een profielfiche op te stellen. Maak een afspraak met de bib en voer daar de opdracht uit.

WERKWIJZE

STAP 1

De leerlingen vullen in de bib hun persoonlijke 'profielfiche' in.

STAP 2

Verzamel de fiches en verdeel ze opnieuw. Zorg ervoor dat leerlingen niet hun eigen fiche terugkrijgen noch die van een medeleerling die ze heel goed kennen.

STAP 3

De leerlingen krijgen een kwartier de tijd om met de profielfiche van een medeleerling op zoek te gaan naar een geschikt boek.

STAP 4

Elke leerling motiveert waarom hij denkt dat het boek mogelijk in de smaak kan vallen bij zijn of haar medeleerling.

STAP 5

Leerlingen kunnen overwegen om het aangeraden boek te lezen voor De Weddenschap.

TIP 5 - WEDDENSCHAP BEZOekt BOEKENZOEKER

> **HELP JE LEERLINGEN KIEZEN**

> **SCHAKEL DE BOEKENZOEKER IN**

DOELSTELLING

In één lesuur de Boekenzoeker introduceren en leerlingen aan de hand van de Boekenzoeker hun boeken-top 3 voor De Weddenschap laten samenstellen. De Boekenzoeker helpt hen de boeken te vinden die het best bij hen passen.

LEERPLAN

Afhankelijk van de uitwerking

TIJDSBESTEDING

1 lesuur

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Bekijk de site www.boekenzoeker.org

Voor meer informatie over de werking van de Boekenzoeker, kijk op p. 18 e.v.

WERKWIJZE

In een computerlokaal surft elke leerling naar de Boekenzoeker en krijgt hij ruim de tijd om de site te verkennen. Stimuleer je leerlingen om de verschillende ingangen te proberen. Leerlingen kiezen volgens eigen interesse.

STAP 1

Elke leerling zit het best aan een afzonderlijke pc.

STAP 2

Leg uit wat de bedoeling is en overloop de verschillende stappen van het keuzeprocess.

STAP 3

Telkens als de leerlingen bij een boek van hun keuze uitkomen, noteren ze de titel. Zo ontstaat hun persoonlijke top 3.

STAP 4

De top 3 van elke leerling wordt aan bord gebracht. De leerlingen leggen de keuze van hun persoonlijke top 3 ook uit aan de medeleerlingen.

TOPFAVORIET 1

BOEK 2

BOEK 3

NAAM LEERLING

NAAM LEERLING

NAAM LEERLING

...

Aan de hand van deze lijst worden de boeken voor De Weddenschap in de klas geselecteerd. Onderhandelen onder jouw leiding is de boodschap. De leerlingen moeten achter de keuze staan. Wanneer de boeken vastliggen, weten de leerlingen welke boeken ze moeten lezen voor De Weddenschap.

Je kan hen ook meer dan drie boeken laten selecteren.

TIP 6 - DE BOEKENBABEL

> **HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND**

> **BESPREEK WAT JE LEEST**

DOELSTELLING

De leerlingen formuleren hun leesverwachting, persoonlijke inzichten en waardering van het boek tijdens een geleid kringgesprek.

LEERPLAN

Vaardigheden: spreken (argumenteren / informeren / beschrijven)

TIJDSBESTEDING

Methode die hele schooljaar bruikbaar is.

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Lees zelf het boek *Vertel eens* van Aidan Chambers (Biblion, 2002). Selecteer vragen en hou rekening met het leesgedrag van je leerlingen.

WERKWIJZE

De methode uit *Vertel eens* werkt met een aantal vragen. De lijst dient als geheugensteuntje, je hoeft hem niet slaafs te volgen. De vragen pas je aan aan de leerlingen.

STAP 1 - BASISVRAGEN

- Wat vond je leuk, mooi, goed aan het boek?
- Wat is je opgevallen?
- Waar had je meer over willen lezen?
- Wat vond je niet leuk?
- Waren er stukken die je vervelend vond?
- Heb je stukken overgeslagen? Welke?
- Als je het boek niet uitgelezen hebt, waar ben je dan opgehouden? Waarom daar?
- Wat was er moeilijk of onduidelijk?
- Wat vond je vreemd?
- Was er iets dat je nog nooit in een boek tegengekomen bent?
- Was er iets dat je totaal verraste?
- Waren er dingen die niet klopten?
- Zag je bepaalde patronen of verbanden?

STAP 2 – ALGEMENE VRAGEN

- Wat dacht je over het boek toen je het voor het eerst zag en je nog niets gelezen had?
- Wat bracht je op die gedachte?
- En hoe denk je daar nu over?
- Ken je andere boeken die hierop lijken?
- Waarin is dit boek hetzelfde?
- Waarin wijkt het af?
- Had je dit boek al eens gelezen? Was het deze keer anders?
- Is je nu iets opgevallen dat je de vorige keer niet gezien had?
- Zou je op grond van eigen ervaringen anderen aanraden het meer dan één keer te lezen?
- Is het dat waard?
- Zijn je tijdens het lezen, of als je er nu over nadent, woorden opgevallen? Zijn er zinnen die je mooi vond? Of lelijk?
- Sommige mensen gebruiken woorden of zinnen die precies bij hen passen: heb je zo'n woorden of zinnen gelezen?
- Is je iets bijzonders opgevallen aan de taal van dit boek?
- Als de schrijver je zou vragen wat er anders of beter zou kunnen, wat zou je dan zeggen?
- Als jij dit boek geschreven had, wat had je dan anders of beter gedaan?
- Was er iets in dit boek dat je zelf wel eens meegemaakt hebt?
- Wat ging er hetzelfde bij jou en wat was anders?
- Welke stukjes in het boek lijken het meest op het echte leven?
- Ging je door dit boek je eigen ervaringen met andere ogen bekijken?
- Zag je tijdens het lezen het verhaal voor je ogen gebeuren?
- Door welke details of gebeurtenissen zag je dat het best?
- Welke stukken van het verhaal herinner je je het best?
- Hoeveel verschillende verhalen zitten er in dit verhaal?
- Is dit een boek om heel snel te lezen of net heel langzaam?
- Heb je het in één keer uitgelezen of in stukjes?
- Zou je het nog eens willen lezen?
- Wat ga je je vrienden over dit boek vertellen?
- Wat ga je hen zeker niet vertellen omdat dat het boek voor hen verpest of hen een verkeerd idee geeft?
- Wie zou het boek moeten lezen?

STAP 3 - NAKAARTEN

- We hebben naar elkaar geluisterd en van alles over het boek gehoord. Heb je je verbaasd over wat iemand zei?
- Heeft iemand iets gezegd waardoor je anders over dit boek bent gaan denken?
- Waardoor je het beter ging begrijpen?
- Als je, nu we zoveel over het boek gezegd hebben, nog eens nadenkt, wat vind je er dan het belangrijkste aan?
- Weet iemand iets over de schrijver? Waarom is het verhaal geschreven? Waar en wanneer?
- Wie zou dat willen weten?

TIP 7 - ZIJ DOEN MEE MET DE WEDDENSCHAP!

> **HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND**

> **MAAK EEN REPORTAGE**

DOELSTELLING

Lezen kan altijd en overal. Leerlingen denken na over verschillende leesomgevingen.

WAT IS HET?

Een foto- of videoreportage die de deelnemers aan De Weddenschap en hun leesomgeving in beeld brengt.

TIJDSBESTEDING

Enkele uren (gedeeltelijk afhankelijk van het aantal leerlingen)

WERKWIJZE

STAP 1

De leerlingen krijgen de opdracht mee naar huis om enkele originele leesomgevingen te bedenken voor zichzelf. Ze brengen zichzelf met het boek dat ze voor De Weddenschap lezen in beeld (foto, gsm-filmpjes...). Ze krijgen hiervoor enkele weken tijd.

STAP 2

Spreekoefening voor de klas (of in groep als het een grote klas is): de leerlingen stellen zichzelf voor in hun gekozen leesomgeving. De klas mag raden over welke plek het gaat. Bijvoorbeeld: het kleinste kamertje van het huis (wc)... Als de plek geraden is, worden de foto's of filmpjes getoond.

STAP 3

We moedigen scholen aan om deze foto's en filmpjes in te sturen. Op www.deweddenschap.be, bij 'Foto's en filmpjes' zie je wat leerlingen al eerder instuurden. Stuur je materiaal naar f451@stichtinglezen.be of brand het op cd-rom en stuur het op naar De Weddenschap, p/a Stichting Lezen, Frankrijklei 130/4, 2000 Antwerpen. De foto's en filmpjes komen later op www.deweddenschap.be!

TIP 8 - BOEKENLINK

> HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND

DOELSTELLING

De leerlingen koppelen de inhoud van een boek dat ze lezen voor De Weddenschap aan een zelfgekozen object.

LEERPLAN

Vaardigheden: spreken (argumenteren en verbanden leggen)

Creativiteit

TIJDSBESTEDING

Elk lesuur een aantal leerlingen die aan bod komen

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

De leerlingen moeten zelf voor het nodige materiaal zorgen.

WERKWIJZE

STAP 1 (INDIVIDUEEL)

De leerlingen gaan op zoek naar een object dat indirect te maken heeft met het gelezen boek (bijv. géén Dinky Toy F1-wagen als het boek gaat over F1-wagens, maar een foto van The Stig, de autotester uit het populaire tv-programma Top Gear).

STAP 2 (INDIVIDUEEL)

De leerling legt uit aan de medeleerlingen wat de link is, waarom hij specifiek voor dat object gekozen heeft.

STAP 3 (KLASSIKAAL)

Wanneer de leerlingen hun uitleg gedaan hebben, geven ze hun object een plaats op een tafel die even in de klas kan blijven staan. Zo bouwen ze beetje bij beetje een 'leeslandschap' met hun objecten. Spoor de leerlingen aan om de objecten op een creatieve manier te schikken (niet gewoon in een rij of naast elkaar). Ze kunnen eventueel ook doosjes, stofjes, versieringsmateriaal... gebruiken om het landschap interessanter te maken.

TIP 9 - TABLEAU VIVANT (BOEKENHOEK)

> HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND

DOELSTELLING

De leerlingen analyseren de inhoud van een boek dat ze gelezen hebben voor De Weddenschap door een aantal relevante scènes visueel uit te werken. Dat doen ze in groep aan de hand van tableaux vivants. Het tableau vivant is een theatervorm uit de 18de en 19de eeuw. Hierbij vormen een groep mensen een beeld door op een bepaalde manier ten opzichte van elkaar te liggen, zitten of staan. Het gaat om de compositie. De houdingen die de mensen aannemen, moeten karakteristiek zijn voor de situatie die ze uitbeelden.

LEERPLAN

Vaardigheden: spreken
Sociale vaardigheden
Creativiteit

TIJDSBESTEDING

1 tot 2 uren

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Maak een groepsindeling waarbij leerlingen die hetzelfde boek voor De Weddenschap lezen een groep vormen (max. 6 leerlingen per groep).

WERKWIJZE

STAP 1

In een kort groepsgesprek vertellen de leerlingen aan elkaar wat ze onthouden hebben van hun boek en welke scènes ze belangrijk vonden voor het verhaal.

STAP 2

De leerlingen kiezen drie scènes waarvan ze een tableau vivant zullen maken.

STAP 3

Elke groep krijgt een plek in het lokaal. Het is de bedoeling dat de leerlingen binnen die beschikbare ruimte hun tableaux vivants vormgeven en oefenen om ze snel 'op te bouwen'.

STAP 4

De andere groepjes komen de tableaux vivants bewonderen. Er is telkens één groepje aan de beurt. Tussen de verschillende tableaux vivants sluiten de leerlingen hun ogen en nemen de leerlingen van het groepje zo snel mogelijk hun volgende positie in. Zo krijgen de toeschouwers per boek een reeks foto's te zien waardoor ze ook kennismaken met andere boeken van De Weddenschap. Achteraf mag elke groep zijn tableaux vivants kort toelichten en linken met de inhoud van het boek.

TIP 10 - LITERAIR ALFABET

> **HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND**

DOELSTELLING

De leerlingen selecteren uit het hele arsenaal aan woorden in een boek een kernwoord dat inhoudelijk een cruciale rol speelt in het boek. De leerlingen geven een persoonlijke definitie van dit kernwoord, waarbij ze rekening houden met de specifieke context en verhaallijn van het boek.

LEERPLAN

Vaardigheden: spreken (argumenteren en beschrijven)
Creativiteit

TIJDSBESTEDING

1 lesuur

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Verzamel tijdschriften, kranten...

Maak A4-bladen met telkens een letter van het alfabet erop in de linkerbovenhoek.

WERKWIJZE

STAP 1

De leerlingen hebben een boek van De Weddenschap gelezen.

STAP 2

Elke leerling moet een of meerdere letters nemen (afhankelijk van het aantal leerlingen; zorg ervoor dat alle letters verdeeld zijn onder de leerlingen).

STAP 3

Elke leerling moet zijn letter proberen te koppelen aan het boek door één kernwoord uit dit boek te selecteren. Dit kan een naam van een personage, een gebeurtenis, een gevoel... zijn (bijv. P - prostitutie).

STAP 4

In een paar zinnen schrijft de leerling zijn persoonlijke 'definitie' op van het kernwoord en verwijst naar de inhoud van het boek (bijv. prostitutie: een jong meisje van 16 verkoopt haar lichaam aan mannen om zo haar drugsverslaving te kunnen bekostigen).

STAP 5

De A4-bladen worden pagina's in het literaire woordenboek dat je zo met de hele klas samenstelt. Bedoeling is dat leerlingen de bladen ook visueel uitwerken door er bijvoorbeeld krantenkoppen, slogans, cartoons of korte nieuwsberichten aan toe te voegen.

STAP 6

De leerlingen leggen de link tussen het kernwoord en het boek uit en geven ook uitleg bij hun visuele verwerking.

STAP 7

Bundel alle A4-bladen tot een literair woordenboek. De leerlingen kunnen het woordenboek altijd raadplegen om een volgend boek voor De Weddenschap uit te kiezen.

TIP 11 - TOP OF THE POPS

> **HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND**

DOELSTELLING

De leerlingen koppelen de sfeer die in een bepaald boek wordt weergegeven aan bepaalde songs.

LEERPLAN

Vaardigheden: lezen (emotieve functie)

TIJDSBESTEDING

30 minuten (het 'afspeelmoment' niet inbegrepen)

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Kopieer de cover van de favoriete boeken van de leerlingen op transparant.

Zorg voor een overheadprojector en een cd-speler.

Of maak een powerpoint-presentatie met de covers en monteer er de muziek onder.

WERKWIJZE

STAP 1

De leerlingen lezen boeken van De Weddenschap.

STAP 2

De leerlingen koppelen de sfeer van dit boek aan een bepaalde song.

STAP 3

De leerlingen vullen een beknopte fiche in met de volgende gegevens:

- Titel boek:
- Auteur:
- Titel song:
- Uitvoerder:
- 3 sleutelwoorden die de link tussen boek en song verklaren:

STAP 4

Speel de songs af, toon tegelijk met de cover van het boek en de drie sleutelwoorden.

TIP 12 - CITATENBOOM

> **HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND**

DOELSTELLING

De leerlingen drukken hun persoonlijke smaak en voorkeur over boeken uit door een fragment te selecteren.

LEERPLAN

Vaardigheden: lezen (spontaan lezen)

TIJDSBESTEDING

Deze opdracht kan op elk lesmoment plaatsvinden en neemt slechts enkele minuten in beslag.

VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Ga op zoek naar een grote plant die of klein boompje dat je gemakkelijk in de klas kan zetten. Als dat moeilijk is, kan je opteren voor een boom op de speelplaats, maar dan moet je alle citaten die aan de boom worden geknoopt, plastificeren.

Gebruik citaten of uitspraken van de BV's van De Weddenschap en andere bekende lezers over hun positieve leeservaringen om mee te starten in de klas.

WERKWIJZE

STAP 1

Breng de boom of plant in de klas en lees de citaten of uitspraken van BV's over hun positieve leeservaringen voor. Hang de citatenstrookjes in de boom.

STAP 2

De leerlingen mogen nu om het even wanneer de boom aanvullen met extra citatenstrookjes over boeken die ze zelf hebben gelezen. Ze mogen er ook hun persoonlijke appreciatie aan toevoegen.

STAP 3

De leerlingen kunnen aan het begin of einde van elke les lezen wat er zoal aan de citatenboom hangt, en kunnen zo inspiratie opdoen voor de keuze van hun volgende boek.

OPMERKING

Benadruk dat de leerlingen zeker titel en auteur moeten vermelden, zodat andere leerlingen genoeg gegevens hebben om eventueel zelf het boek te lezen.

VOORBEELDCITATEN

‘Sommigen vinden lezen iets voor bollebozen. Voor seuten die nooit uitgaan en altijd met hun neus in de boeken zitten. Dat klopt niet. Toch niet voor mij. Ik ging massaal veel uit. En daarnaast las ik graag. Voilà!’

An Lemmens / De Weddenschap

‘Sommige boeken lijken wel speciaal voor mij geschreven, al ga ik er niet bewust naar op zoek. Het zijn als het ware scenario’s voor het leven.’

An Lemmens / De Weddenschap

‘Voor mij is lezen een actieve hobby, zoals fitnessen of dansen. Het is niet iets dat ik tussendoor kan doen of om in slaap te vallen. Ik moet er tijd voor maken en ik wil er rustig voor gaan zitten. Dan pas kan ik er echt van genieten.’

An Lemmens / De Weddenschap

‘In het middelbaar las ik enkel nog de verplichte boeken voor school. Er was zoveel te ontdekken op internet, en ik was toen al erg bezig met muziek natuurlijk. Mijn ouders vonden het wel jammer: mijn vader las heel veel en mijn moeder gaf Nederlands. Zij vond dat ik niet genoeg kon lezen.’

Brahim / De Weddenschap

‘Ik lees nog altijd vooral wetenschappelijke boeken en biografieën. En ook boeken over religie fascineren mij. Je ontdekt hoe weinig verschillen en hoeveel gelijkenissen er tussen de verschillende godsdiensten zijn.’

Brahim / De Weddenschap

‘Hoe meer ik lees, hoe beter ik kan voorlezen, heb ik gemerkt. En dat is handig als mijn neefje weer eens vraagt naar een verhaaltje voor het slapen gaan.’

Brahim / De Weddenschap

‘Een tear jerker lezen is precies hetzelfde als naar een slechte weekendfilm kijken. Alleen hou je er bij een boek achteraf een minder klef gevoel aan over.’

Hilde De Baerdemaeker / De Weddenschap

‘Boeken lezen betekent voor mij een extra inspanning. Ik heb een lichte vorm van dyslexie. Een dik boek met kleine letters, daar begin ik gewoon niet aan.’

Hilde De Baerdemaeker / De Weddenschap

‘Lachen met een boek, vind ik leuk. Maar janken bij een triest boek, is nog leuker. Ik ben een emotionele doos.’

Hilde De Baerdemaeker / De Weddenschap

‘Ik ben een tijdlang zo snobistisch geweest om géén boeken te lezen waarvan iedereen zei dat ik ze moest lezen, wat bijna even debiel is als boeken lezen precies omdat iedereen ze leest. Of nee: het is nog debieler.’

Wouter Deprez / Bekend Stand-upcomedian

‘Ik ben ooit eens begonnen aan Everything is illuminated van Jonathan Safran Foer, maar zijn Engels was te moeilijk – tenminste, dat dacht ik. Toen ik in de Nederlandse vertaling ‘Alles is verlicht’ begon, snapte ik meteen waarom – die Oekraïense tolk spreekt gewoon bar slecht Engels.’

Wouter Deprez / Bekend Stand-upcomedian

‘Ik ben een echte zomerlezer: lekker in de zon of in de schaduw met een boek. Ik hou ook van de ‘hardware’ van een boek. Daarom koop ik ook alle boeken die ik lees. Soms leen ik boeken van vrienden, maar toen ik De ontdekking van de Hemel van Harry Mulisch aan het lezen was, heb ik halverwege het boek teruggegeven en heb ik het zelf gekocht.’

Cédric Van Branteghem / Bekend Loper

‘Ik ben verslaafd aan boeken. Elke keer als ik in een stad kom, beland ik in een boekenwinkel en kom ik naar buiten met een stapel boeken. Ik zal heel oud moeten worden om dat allemaal uigelezen te krijgen. Veel praktische boeken: over omgaan met paarden. Over bomen. Cultuur. Veel kookboeken en fotoboeken ook.’

Els Pynoo / Bekend Zangeres (Vive la fête)

‘Ik heb eens een biografie gelezen van Brigitte Bardot – een autobiografie. Ze begint haar boek met een beschrijving van haar geboorte, alsof ze die bewust heeft gemaakt. ‘ik kwam uit mijn mama en toen...’: zó’n boek. Het slechtste wat ik ooit gelezen heb.’

Els Pynoo / Bekend Zangeres (Vive la fête)

‘Als ze goed geschreven zijn, zijn álle boeken een goed idee. Of dat dan een reisverhaal is, of een gedicht, maakt me eigenlijk niet uit.’

Wim Oosterlinck / Bekend Radiopresentator (Q-music, ex-StuBru)

‘Ik zou vrienden De jongen in de gestreepte pyjama van John Boyne aanraden. ’t Klinkt als een kinderverhaal, het is ook vrij makkelijk geschreven, maar het is best heavy. Wel mooi. En heel dun! Dat is altijd een voordeel!’

Wim Oosterlinck / Bekend Radiopresentator (Q-music, ex-StuBru)

‘Hoe ik me ontspan in de Tour? Ik heb een laptopke mee, een heel klein ding van 150 euro. En boeken. Nu ben ik bezig in een dikke pil: Veritas van Monaldi en Sorti – genre Umberto Eco. Voor de Tour zou dat te zware kost zijn, maar iets lichts als de boeken van Dan Brown, da’s perfect.’

Gert Steegmans / Bekend Wielrenner

‘Ik zoek nooit iets waarin ik mijn eigen leven herken. Zoiets doe je alleen wanneer je zelfbevestiging zoekt, wanneer je je afvraagt of je eigen realiteit wel iets voorstelt.

Ik ben meer geïnteresseerd in andere realiteiten, en laat me liever verrassen door onverwachte raakpunten met mijn eigen realiteit. Zoiets zegt ook iets over je eigen leven.’

Piet Goddaer (Ozark Henry) / Bekend Zanger

‘Ik zette me in die tijd nogal af tegen mijn opvoeding. De communicatie met het thuisfront raakte behoorlijk verstoord. Ik vond geen klankbord. Want plots las ik boeken en ging ik naar degelijke theaters.’

Gert Winckelmans / Bekend Acteur

‘Overall in mijn huis liggen boeken: naast mijn bed, op de salontafel, op mijn bureau, op het toilet. Ik lees ook altijd meerdere boeken tegelijk: soms zit ik middenin een boek, en dan zegt een vriendin dat ik zeker een bepaald boek moet lezen, of ik krijg er ineens eentje cadeau. Lezen is super genieten en eventjes van de wereld zijn.’

Heidi Lenaerts / Bekende Radiostem

‘Ik haatte de lijst met opgelegde boeken. Tot ik in mijn vijfde middelbaar in het KSO terechtkwam en veel poëzie en theaterstukken moest lezen. Zo heb ik het leesplezier teruggevonden.’

Ides Meire / Bekend Acteur

TIP 13 - START TO READ

> **HOU DE WEDDENSCHAP LEVEND**

DOELSTELLING

De leerlingen worden blijvend herinnerd aan De Weddenschap en komen op een eenvoudige manier te weten hoe goed ze opschieten met De Weddenschap in verhouding tot het klaspeloton.

TIJDSBESTEDING

Deze opdracht kan je makkelijk tussendoor doen.

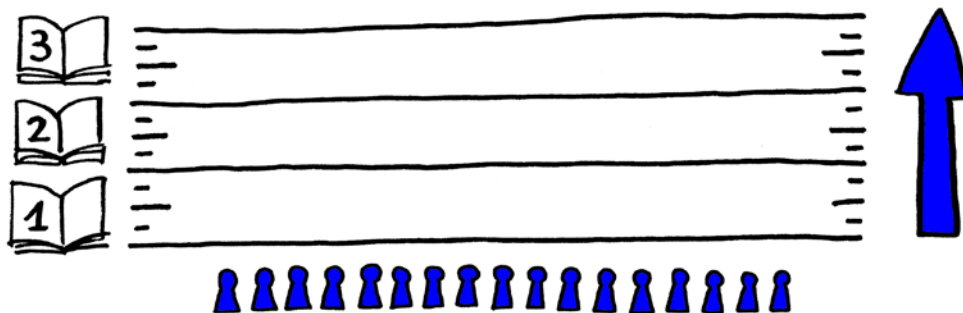
VOORBEREIDEND WERK VOOR DE LEERKRACHT

Maak een chart board waarop drie ‘mijlpalen’ staan aangeduid, één per gelezen boek. Onderaan voorzie je pionnen, eentje per leerling. Je hangt de chart op op een centrale plaats in de klas.

WERKWIJZE

STAP 1

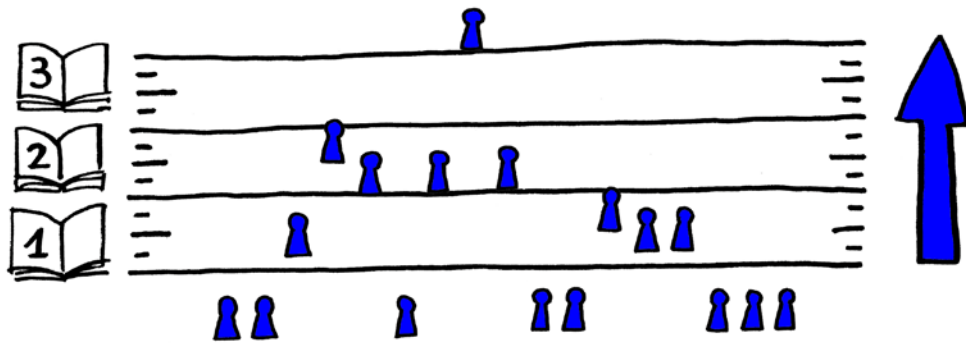
Leerlingen starten met het lezen van boeken voor De Weddenschap.



STAP 2

Zodra ze een eind gevorderd zijn met lezen, geven leerlingen anoniem door aan jou waar ze zitten (bijv. leerling x las 1 boek, leerling y las 1 boek en een kwart van boek 2, leerling 3 las de helft van

boek 1...). Zet op basis van die info alle pionnen in de juiste positie. Herhaal dit proces om de twee weken. Via die update ziet de klas zo waar ze zich bevinden ten opzichte van het peloton. Door de voortdurende beweging in de chart blijft De Weddenschap zeer aanwezig in de klas. Na een poosje kan de chart er bijvoorbeeld zo uit zien:



OPMERKING

Het is belangrijk dat de chart anoniem is en een beeld geeft van iedereen die meedoet met De Weddenschap. Zo kan iedere leerling voor zichzelf uitmaken waar hij zich ten opzichte van de groep bevindt en blijft onbekend wie zich in de kop of in de staart bevindt.